

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2011 / 2012 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

Вопрос № 1

Почему известное правило *Жи-ши пиши через «и»* в данной формулировке лучше увидеть, чем услышать?

О т в е т .

Это правило в такой формулировке лучше увидеть (напечатанным или написанным), чем услышать, потому что в сочетании «жи-ши» на месте буквы «и» произносится звук [ы]. Этот же звук обычно звучит и в сочетании «через и» (если оно произносится слитно, без паузы).

О ц е н к а .

1. Указано, что «жи-ши» произносится с [ы] – 3 балла
2. Указано, что «через и» может произноситься с [ы] – 5 баллов

Итого: максимум - 8 баллов

Вопрос № 2

В произведении Ф.Гладкова «Вольница» есть такая фраза:

Как только купцы с рёвом и звоном бубенчиков врывались на базарную площадь, лавки торопливо закрывались, а лотошники разбегались в разные стороны.

Найдите орфографическую ошибку, которая приводит к изменению смысла слова. Почему это слово в том значении, которое имеет в виду автор, должно писаться иначе? С чем связано появление данной ошибки?

О т в е т .

1. Слово *лотошник* обозначает игроков в лото, а писатель говорит о продавцах с лотка, то есть о **лоточниках**. (3 балла)

2. В соответствии с основным принципом русской орфографии одну и ту же морфему в разных словах следует писать одинаково, однако исторические чередования на письме передаются (*лоток* - *лоточник* - чередование в корне к/ч); *лотошник* - суффикс - *шник*- всегда пишется через **ш** (*домино* - *доминошник*). (4 балла: 3 за описание принципа, 1 за чередование)

3. Появление этой орфографической ошибки объясняется тем, что на месте буквосочетания **чи** во многих бытовых словах произносилось и произносится [шн], поэтому произношение слова *лоточник* совпало с произношением слова *лотошник*. Таким образом, неразличение произношения слов привело к орфографической ошибке. (3 балла)

О ц е н к а .

1. Указано на разное лексическое значение слов *лотошник* и *лоточник* (3 балла).
2. Приведено словообразовательное обоснование правил написания данных слов: (4 балла: 3 балла за описание принципа, 1 балл - за чередование);
3. Объяснены причины появления ошибки: неразличение в произношении слов. (3 балла).

Итого: максимум - 10 баллов.

Вопрос № 3

Прочитайте стихотворение Д. Минаева «Педагогический приговор» (1862). Речь в нем преимущественно идёт о буквах, которые были исключены из русского алфавита:

*Буква жалкая! Бродягой
Ты явилась в наш язык,
Сам подъячий за бумагой
Проклиная тебя привык,
За тебя лишь называли
Нас безграмотными всех;
[1] Там, где люди _____ писали,
[2] _____ поставить было грех.
Даже избранную братью
Педагогов (крики: вон!)
[3] Дopeкали буквой _____
С незапамятных времён».*
<...>
*«Так как с русским человеком
Кровной связи нет у вас,
То ступайте к вашим грекам...»
[4] Но _____ вдруг упёрлась:
«Мир ко мне неблагодарен!»
Дама рвётся, вся в поту:
[5] «Даже сам _____ Булгарин
[6] Век писался чрез _____.
Вашу верную служанку
Не гоните ж...» (резкий звон).
И несчастную гречанку
На руках выносят вон.*

Вопросы и задания.

1. Впишите в текст слова, которые должны быть на месте пропусков.
2. Какие буквы, названные в стихотворении, были исключены из русского алфавита?
3. Когда это произошло? Назовите период времени и события.
4. Какие буквы, не упомянутые Д. Минаевым, были также устранены в это время?

5. Название какой буквы, исключённой из алфавита, имело колебания в грамматическом роде?

6. Напишите старославянские названия кириллической буквы, которая должна быть на месте пропуска [2], и буквы, которая стала обозначать на письме соответствующий звук при упразднении буквы [4].

О т в е т .

1. [1] ять,
- [2] е, или «есть»
- [3] ятью,
- [4] фита,
- [5] Фаддей,
- [6] фиту.

2. Были исключены буквы **Ѡ** и **Ѣ** (*фита* и *ять*).

3. Результат реформы графики и орфографии 1917-1918 гг. Дополнительно может быть указано, что решение об устранении данных букв из алфавита было принято Орфографической комиссией Академии Наук в 1904-1905 гг. или что это решение вступило в силу по постановлению Временного правительства ещё летом 1917 г.

4. Также были исключены **ѣ** и **ѵ** (*иже* или *и-десятеричное* и *ижица*).

5. Ять – слово мужского или женского рода: *ятемъ*, *ятью*.

6. «е» *ѣсть* (или *есть*); «ф» – *фрьтъ* (или *ферт*).

О ц е н к а .

По 0,5 б. – за правильно вставленные слова (не засчитывать 0,5 балла, если в слове **Фаддей** допущена орфографическая ошибка) – максимум 3 балла;

+ по 0,5 б. – за каждую правильно названную букву в ответе на вопрос 2 и 4 – максимум 2 балла;

+ 1 балл за указание на реформу 1917-1918 гг. Возможно добавить ещё 1 балл, если школьник укажет, что решение об устранении данных букв из алфавита было принято Орфографической комиссией Академии Наук в 1904-1905 гг. или что это решение вступило в силу по постановлению Временного правительства ещё летом 1917 г. – максимум 2 балла;

+ 1 б. – указание на название буквы, имевшей колебание в грамматическом роде в вопросе 5;

+ по 1 б. – за написание названия каждой буквы в ответе на вопрос 6 – максимум 2 балла.

Итого: максимум – 12 баллов.

Вопрос № 4

В русском переводе 1725 года сочинения Аполлодора «О богах» слово *пентаѡлонъ* оставлено без перевода. В течение XVIII века это слово приобретало вид *пентаѡль* и *пентатль*. В конце XIX века это слово наконец было передано по-русски.

Вопросы и задания.

1. Как именно было передано по-русски это слово в конце XIX в.?

2. Объясните различия в русском оформлении указанных в задании иноязычных слов.
3. Как называется такой способ заимствования? В чём он заключается?

О т в е т .

1. Пятиборье – 2 балла.
2. Различия в русском оформлении иностранных слов:
 - фита указывает на греческий источник заимствования: пентаэлонъ, пентаэль – 1 балл,
 - буква «т» указывает на латинское (и соответственно — западноевропейское) посредничество (пентатль) – 1 балл.

Также возможно, что школьниками может быть замечено, что в слове *пентаэлонъ* греческое окончание именительного падежа –он включается в русский вариант основы, а в словах *пентаэль* и *пентатль* – отбрасывается – 1 балл. Объясняется это так: если слово входит в русский язык без окончания, значит оно заимствуется в древнерусский период из латинского или древнегреческого языков (Θемистокль, Дарій, Тацитъ), когда греческие или латинские окончания заменялись славянскими (в данном случае – окончанием -Ъ). Если греческое окончание (в нашем примере - он) входит в основу русского слова (*пентаэлонъ*), то это более позднее заимствование через посредство европейских языков. Дополнительно за это объяснение до 2 баллов.

3. Такой способ заимствования называется словообразовательная калька (1 балл, если указаны термины «словообразовательная калька» или «калькирование»). Это поморфемный перевод иностранного слова на другой язык (2 балла).

О ц е н к а .

1. Указано, что в русском языке это слово произносится как «пятиборье», что является прямым переводом слова «пентатлон» – 2 балла.
2. Наличие в слове буквы «ө» (фита) указывает на греческий источник заимствования: пентаэлонъ, пентаэль – 1 балл; буква «т» указывает на латинское (и соответственно — западноевропейское) посредничество (пентатль) – 1 балл.
3. Дополнительно дано обобщающее объяснение: если слово входит в русский язык без окончания, значит оно заимствуется в древнерусский период из латинского или древнегреческого языков (Θемистокль, Дарій, Тацитъ), когда греческие или латинские окончания заменялись славянскими (в данном случае – окончанием -Ъ). Если греческое окончание (в нашем примере - он) входит в основу русского слова (*пентаэлонъ*), то это более позднее заимствование через посредство европейских языков. – до 3 баллов.
4. Отмечено, что такой способ заимствования называется «словообразовательная калька» или «калькирование» - 1 балл. Если указано, что это поморфемный перевод иностранного слова на другой язык - 2 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 5

Русский писатель М.Н. Муравьев писал в 1777 г. в письме к сестре: «Ты всегда не здорова, это меня оскорбляет...».

Вопросы и задания

1. Каково значение глагола *оскорблять* в этом контексте?
2. Каково современное значение глагола *оскорблять*?

3. В чем различие между этими значениями глагола?
4. Назовите (источник чувства) причину скорби писателя.

О т в е т .

1. *Оскорблять* – здесь: ‘заставлять испытывать скорбь, печалить’.

ОСКОРБИТИ – ‘4. Опечалить, огорчить, причинить душевные страдания’ [Словарь русского языка XI – XVII вв. - 13: 96].

2. *Оскорблять* – обычно: ‘причинять моральный ущерб, тяжело обижать, крайне унижать кого-либо’.

3. Различие между этими значениями глагола: а) 1-е значение ближе к производящему существительному *скорбь*, оно прямо выводится из *скорби*, а связь с ней 2-го значения - лишь опосредованная (унижение является источником *скорби*, но не единственным); б) источником *скорби* в 1-м значении может быть не только целенаправленное действие лица, но и *болезнь*, *беда* и т.п., а источником *скорби* во 2-м значении может быть только целенаправленное действие лица/лиц.

4. Это болезнь или постоянство болезни сестры, а не целенаправленные действия сестры в отношении автора.

О ц е н к а .

1. Указано значение слова в контексте - 2 балла.
2. Указано современное значение слова - 2 балла.
3. Приводятся объяснения в различии значения слов - 4 балла.
4. Дано верное понимание фразы в целом - 2 балла.

Итого: максимум -10 баллов.

Вопрос № 6

Прочитайте известные строки В.В.Маяковского:

*По небу
 тучи бегают,
дождями
 сумрак сжат.
Под старую
 телегою
рабочие лежат.
И слышит
 шёпот гордый
Вода
 и под
 и над:
«Через четыре
 года
здесь
 будет
 город-сад!»*

(В.В.Маяковский. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»)

Вопросы и задания.

1. Какой частью речи являются выделенные слова и какую синтаксическую функцию они выполняют?
2. Какими синонимами их можно заменить?
3. Что изменится, если после выделенных слов будут идти существительные или местоимения в косвенных падежах? Приведите пример.

О т в е т .

1. Это наречия места .
 2. Синонимы – **внизу** и **вверху**.
 3. Выделенные слова станут предлогами.
- Пример: *вода и под ними и над ними*.

О ц е н к а .

По 2 балла за каждый правильный пункт ответа. За пример – ещё 1 балл.
Итого: максимум – 7 баллов

Вопрос № 7

Напишите, какие грамматические явления русского языка А.М.Пешковский называет

1. Множественным вежливости
2. Множественным скромности
3. Множественным величия
4. Множественным насмешки.

Составьте предложения, иллюстрирующие каждое из указанных явлений.

О т в е т .

1. Речь идёт об употреблении местоимения *Вы* при обращении к старшему, уважаемому человеку. Ученик должен составить предложение, в котором использовано обращение к старшему или уважаемому человеку, например: *Прошу Вас, Александр Сергеевич*.
2. Речь идёт об употреблении авторского *мы* в научных трудах, которым автор называет сам себя. Ученик должен составить предложение, в котором под местоимением *мы* подразумевается сам автор текста, например: *В данной работе мы строго придерживались фактов*.
3. Речь идёт об употреблении местоимения *мы* в царских манифестах – так именует себя царь, король, князь. Ученик должен составить предложение, в котором царь, король, князь, говоря о самом себе, употребляет местоимение 1 лица мн.ч., например, *Мы, Николай Второй...*
4. Речь идёт об употреблении местоимения *мы*, когда так говорят о ребёнке, близком, любимом человеке (а также при обращении врача к больному – так называемое «врачебное мы»). Ученик должен составить предложение, в котором к ребёнку или близкому человеку шутливо обращаются, используя местоимение 1 лица мн.ч., например:

Какие мы сегодня сердитые! Почему мы плачем? Какой у нас громкий голос! Как мы себя чувствуем сегодня?

О ц е н к а .

По два балла за каждый правильный пункт ответа (1 балл – комментарий, 1 балл – пример предложения).

Итого: максимум - 8 баллов.

Вопрос № 8

Определите, какой частью речи является слово *даром* и какова его синтаксическая роль в приведённых ниже предложениях:

1. *Он даром что старик, а сколько сил имеет!*

2. *Ты даром не гордись!*

3. *Это тебе даром не пройдёт.*

Запишите возможные синонимы к слову *даром* в 1 и 2 предложениях.

О т в е т .

1. *Даром что* – сложный союз (1 балл) со значением уступки (+ 0,5 балла), не является членом предложения (1 балл). Возможные синонимы: *несмотря на то, что...*; *хотя...*; *а ведь...* (0,5 балла). Всего – 3 балла.

2. Возможна двоякая трактовка смысла этого предложения.

а) это наречие (1 балл) с функцией обстоятельства образа действия. (1 балл); синонимы: *напрасно, без пользы, зря* (0,5 балла);

б) это существительное в форме Тв. пад. (1 балл), в предложении является дополнением (1 балл). Синонимы: *талантом* (0,5 балла).

Максимум за комментарий ко второму предложению задания (Всего за п. 2) – 5 баллов.

3. Сочетание *даром не пройдёт* является сказуемым (1 балл), выраженным фразеологизмом (1 балл). Всего – 2 балла.

О ц е н к а .

Итого: максимум -10 баллов.

Вопрос № 9

Предложите возможные варианты расстановки запятых и объясните, как изменится смысл данных предложений. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов:

1. *Приехал и почтмейстер один.*

2. *Ну что сеять можно?*

О т в е т .

1. *Приехал и почтмейстер, один.* (*Один* – часть речи – числительное, в предложении - обособленное обстоятельство, подчёркивается, что почтмейстер приехал один, без других лиц).

Приехал и почтмейстер один. (*Один* – часть речи – числительное, роль в предложении - необособленное определение, обозначает, что приехал какой-то неизвестный почтмейстер).

2. *Ну что, сеять можно?* (Выражается вопрос о возможности начать сев; *что* – междометие (входит в состав междометного сочетания *ну что*)).

Ну, что сеять можно? (Вопрос о том, какую культуру пора сеять – рожь, овёс и т.д.;

что – вопросительное местоимение, член предложения - дополнение).

О ц е н к а .

По 0,5 баллов за варианты расстановки знаков препинания (2 балла), по 1 баллу за объяснение значений (4 балла), по 0,5 баллов за указание членов предложения слов, роль которых меняется при изменении знаков (2 балла), по 0,5 баллов за указание части речи слов, роль которых меняется при изменении знаков.

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите на русский язык и ответьте на вопросы:

Многѣми же лѣтѣ снабдацю гдѣ бѣ съмѣ преподобнаго василиа, оумножишасѣ княземъ сынове, оумножишасѣ и области, съоумножи же сѧ въ нихъ и зависть, къ симъ же и вельможество имъ възрасте, и съвъзрасте вельможеству гърдость, прииде же и богатства изъобилowanie въ съкровища ихъ, и съвниде богатству неправда.

(Слово Похвальное Филолога Черноризца святым великомученикам князю Михаилу Черниговскому и боярину Фёдору)

В о п р о с ы .

1-2. Выделите исторические корни в слове снабдацю и вельможество и подберите слова современного русского языка с данными историческими корнями, определите исконное значение корня.

3. Выделите исторические корень и суффикс в слове съкровища, определите значение суффикса. Подберите слова современного русского языка с тем же суффиксом.

О т в е т .

Перевод:

После того как в течение многих лет Господь Бог заботился о потомках преподобного Василия, у князей умножились сыновья, умножились и области, с ними умножилась и зависть, одновременно и самомнение возросло, а с самомнением и гордость; пришло изобилие богатств в их сокровищницах, а с богатством пришла и неправда.

1. снабда́цию: снабдѣти - корень -бд-: ср. бдеть, бдительный, значение - ‘заботиться (забота)’; ср. совр. снабжать;

2. вельможество – корень вел(ий) ‘большой’; ср. великан, величина.

3. съкровища – корень кров / кры; слово образовано при помощи суффикса –ищ(е) со значением места; ср.: торговать – торжище, убежать – убежище, хранить – хранилище.

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются), за ответ на 1 вопрос – 2 балла, на 2 вопрос – 2 балла, на 3 вопрос – 2 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
8	10	12	10	10	7	8	10	10	12	97

Задания для проведения Олимпиады в 10 классе

Вопрос № 1

В Орфоэпическом словаре русского языка под редакцией Р. И. Аванесова (М., 1983 г.) отмечены следующие различия в произношении приставки *dez-*: в одних оба согласных приставки мягкие, в других – оба твёрдые, в третьих второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко.

Вопросы и задания.

1. Распределите слова *дезинформировать*, *дезинтегрировать*, *дезинфицировать* по этим группам:

оба согласных приставки мягкие: _____ ,
оба согласных приставки твёрдые: _____ ,
второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко: _____ .

2. От каких факторов в русском языке может зависеть мягкое или твёрдое произношение согласных в приставке *dez-*?

О т в е т .

1. Оба согласных приставки мягкие: *дезинфицировать* (1 балл),
оба согласных приставки твёрдые: *дезинтегрировать* (1 балл),
второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко: *дезинформировать* (1 балл).

2. Мягкое или твёрдое произношение согласных в приставке *dez-* может зависеть от
- степени слитности приставки и корня (2 балла),
- наличия (побочного) ударения на приставке (2 балла),
- частоты употребления слова (2 балла),
- наличия твёрдого согласного перед «е» в корне (2 балла).

О ц е н к а .

Итого: максимум -11 баллов

Вопрос № 2

А.С.Пушкин в своих заметках «Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения» писал:

Шпионы подобны букве Ъ. Они нужны в некоторых только случаях, но и тут можно без них обойтись, а они привыкли всюду соваться.

Вопросы и задания.

1. Какие случаи употребления *ъ* имел в виду поэт? Приведите примеры.

2. Как обошлись с буквой-«шпионом» Советское правительство и революционные рабочие и матросы в 1917-1918 годах?

О т в е т .

1. а) «Нужны в некоторых только случаях»: положение Ъ как разделительного знака между согласной и гласной. Например, *подъём, объявление* и др. (2 балла: по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества);

б) «Привыкли всюду соваться»: традиционное написание ь на конце слов после согласных во времена поэта (например, *Пушкинь*) – 2 балла: по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества) и после частей сложных слов (например, *двухъаршинный и камеръ-юнкеръ*) - 2 балла: : по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества).

Всего за 1 часть вопроса – до 6 баллов.

2. а) Согласно декретам Наркомпроса и Совнаркома 1917-1918 гг. исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов (1 балл) и частей сложных слов (1 балл), но сохранялся в качестве разделительного знака. (1 балл).

б) Для борьбы с издателями газет и журналов, не желавшими подчиняться распоряжениям новой власти, декретом ВСНХ от 14 октября 1918 г. литеры и матрицы буквы Ъ (вместе с і-десятеричным, фитой и ятем) были изъяты из типографских касс (1 балл). Из-за этого получило широкое распространение использование апострофа как разделительного знака на месте Ъ (*под'ём, ад'ютант*), которое стало восприниматься как часть реформы. (2 балла).

Всего за 2 часть вопроса – до 6 баллов.

О ц е н к а .

Итого: максимум 12 баллов.

Вопрос № 3

В повести А.И. Солженицына “Матренин двор” имеются образцы речи героини, владимирской крестьянки, например:

Но в тот же день началась _ _ _ _ _ , - дуэль, по-матрениному. Она кутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами.

Вопросы и задания

1. Впишите в цитату пропущенное слово.
2. Как образовано слово *дуэль*? Назовите все существительные, образованные по данной модели.
3. Каково значение данного слова?
4. Связано ли оно со словом *дуэль* ‘поединок’?

О т в е т .

1. Пропущено слово *метель*.

2. Диалектное слово *дуэль* образовано по точной аналогии с 6 существительными женского рода в литературном языке от глаголов суффиксальным способом с помощью суффикса *-ел ь / -л ь* по непродуктивной модели:

ду-ть – ду-ель так же, как
мес-ти (метет, безл.) - мет-ель,
гибнуть - гибель,
погибать - погибель,

*капать - капель,
убыть - убыль,
прибыть (прибавиться) – прибыль.*

Для справки:

«§ 276. Существительные жен. р. с суф. *-ель / -ль* (фонемат. |ел'|/|л'|) содержат морф *-ель* после парно-мягких согласных (при отсечении конечной гласной и финали *-ну-* инф. основы и чередованиях |б - б'|, |п - п'|) и морф *-ль* после гласных: *гибнуть - гибель, погибать - погибель, капать - капель, мести (метёт, безл.) - метель; убыть - убыль, прибыть (прибавиться) - прибыль*. Ударение (акц. тип А) в словах *метель* и *капель* на суффиксе, в *гибель* и *погибель* - на корне, в остальных на префиксе. Тип непродуктивный».

3. Существительное *дуэль* здесь означает 'метель, вьюга; зимнее время, когда дует сильный ветер'.

Для справки:

Дуэль, и, ж. Сильный ветер со снегом; метель. *Экая дуэль задувает. Самар.*, Потанин [с примеч. «речение, употребляемое более степным крестьянином»], 1854. [СРНГ-8: 251].

4. Нет, не связано, поскольку слово *дуэль* 'поединок' заимствовано из французского, а *дуэль* возникла в русском диалекте.

О ц е н к а .

1. Верно указано пропущенное слово - 1 балл.

2. Слово образовано по точной аналогии (0,5 балла) с 6 существительными женского рода в литературном языке по непродуктивной модели (1 балл) от глаголов (0,5 балла) суффиксальным способом (0,5 балла) с помощью суффикса *-ель* (0,5 балла) / *-ль* (1 балл). Примеры из литературного языка данной модели: 0,5 баллов за слово, всего за 6 слов – максимум 3 балла.

Итого за 2 часть вопроса – до 7 баллов.

3. Дано объяснение смысла слова «дуэль» - 1 балл.

4. связи нет - 1 балл, дуэль - из французского - 1 балл, *дуэль* - исконное, русское слово - 1 балл, всего: 3 балла.

Итого: максимум -12 баллов.

Вопрос № 4

В романе современного писателя-фантаста Василия Головачёва «После боя» мы находим такой фрагмент:

*Крутов, заинтересованный характеристикой старика, пообещал быть начеку.
Спросил:*

- Сколько же лет вашему свёкру?

*- А почитай, сто лет, - спокойно ответил Парамон Арсеньевич в ответ на изумлённый взгляд Егора. - И супруга евовная жива ещё, бабка Евдокия. Тожже, скажу тебе, непростая женщина, **костовстрёха...***

Выделенное слово, однако, придумано не самим автором этого текста, а встречается в ряде русских диалектов, где оно возникло как «русифицированная» замена одного созвучного ему и всем известного из литературного языка иностранного заимствования, обозначающего происшествие, повлёкшее непоправимые последствия.

Вопросы и задания.

1. Какое иностранное слово было адаптировано как *костовстрёха*? Из какого языка оно заимствовано?
2. Как называется процесс такой адаптации слова, использованного автором, в чём он заключается?
3. В чём авторская особенность употребления этого слова в упомянутом тексте?

О т в е т .

1. Это греческое заимствование *катастрофа*.
2. Оно подверглось народной этимологизации, которая заключается в попытке истолковать (непонятное простому уму) значение слова через его выведение из произвольно взятых (похожих) слов. В данном случае слово *катастрофа* объясняется через выражение «встряхнуть кости».
3. Авторской особенностью словоупотребления служит то, что слово характеризует не ситуацию (*Полная костовстрёха!*), а человека. Это важно потому, что если слово *катастрофа* о человеке может быть сказано нечасто (а в данном контексте это, по-видимому, просто невозможно), то употребить слово *костовстрёха* показалось автору вполне допустимым, так как в данном слове можно обнаружить ту же (безаффиксную) морфологическую модель, что и *неряха*, *дурёха*, *растяпа* и т.д., тогда как отнести греческое заимствование к этой модели невозможно.

О ц е н к а .

1. За слово *катастрофа* и указание на его греческое происхождение — по 2 балла (всего 4 балла).
2. За описание процесса «народной этимологизации» — 2 балла. За термин *народная этимология (этимологизация)* — ещё 1 балл.
3. За указание на отнесённость этого слова к человеку — ещё 1 балл. За указание на сходство этого слова и других безаффиксных образований, обозначающих человека в определённом качестве, — ещё 2 балла.

Итого: максимум - 10 баллов

Вопрос № 5

Русский писатель М.Н. Муравьев писал в 1777 г. в письме к сестре: «Ты всегда не здорова, это меня оскорбляет...».

Вопросы и задания

1. Каково значение глагола *оскорблять* в этом контексте?
2. Каково современное значение глагола *оскорблять*?
3. В чем различие между этими значениями глагола?
4. Назовите (источник чувства) причину скорби писателя.

О т в е т .

1. *Оскорблять* – здесь: ‘заставлять испытывать скорбь, печалить’.

ОСКОРБИТИ – ‘4. Опечалить, огорчить, причинить душевные страдания’ [Словарь русского языка XI – XVII вв. - 13: 96].

2. *Оскорблять* – обычно: ‘причинять моральный ущерб, тяжело обижать, крайне унижать кого-либо’.

3. Различие между этими значениями глагола: а) 1-е значение ближе к производящему существительному *скорбь*, оно прямо выводится из *скорби*, а связь с ней 2-го значения - лишь опосредованная (унижение является источником *скорби*, но не единственным); б) источником *скорби* в 1-м значении может быть не только целенаправленное действие лица, но и *болезнь*, *беда* и т.п., а источником *скорби* во 2-м значении может быть только целенаправленное действие лица/лиц.

4. Это болезнь или постоянство болезни сестры, а не целенаправленные действия сестры в отношении автора.

О ц е н к а .

1. Указано значение слова в контексте - 2 балла.
2. Указано современное значение слова - 2 балла.
3. Приводятся объяснения в различии значения слов - 4 балла.
4. Дано верное понимание фразы в целом - 2 балла.

Итого: максимум -10 баллов.

Вопрос № 6

Напишите, какие грамматические явления русского языка А.М.Пешковский называет

1. Множественным вежливости
2. Множественным скромности
3. Множественным величия
4. Множественным насмешки.

Составьте предложения, иллюстрирующие каждое из указанных явлений.

О т в е т .

1. Речь идёт об употреблении местоимения *Вы* при обращении к старшему, уважаемому человеку. Ученик должен составить предложение, в котором использовано обращение к старшему или уважаемому человеку, например: *Прошу Вас, Александр Сергеевич.*
2. Речь идёт об употреблении авторского *мы* в научных трудах, которым автор называет сам себя. Ученик должен составить предложение, в котором под местоимением *мы* подразумевается сам автор текста, например: *В данной работе мы строго придерживались фактов.*

3. Речь идёт об употреблении местоимения *мы* в царских манифестах – так именует себя царь, король, князь. Ученик должен составить предложение, в котором царь, король, князь, говоря о самом себе, употребляет местоимение 1 лица мн.ч., например, *Мы, Николай Второй...*
4. Речь идёт об употреблении местоимения *мы*, когда так говорят о ребёнке, близком, любимом человеке (а также при обращении врача к больному – так называемое «врачебное мы»). Ученик должен составить предложение, в котором к ребёнку или близкому человеку шутливо обращаются, используя местоимение 1 лица мн.ч., например: *Какие мы сегодня сердитые! Почему мы плачем? Какой у нас громкий голос! Как мы себя чувствуем сегодня?*

О ц е н к а .

По два балла за каждый правильный пункт ответа (1 балл – комментарий, 1 балл – пример предложения).

Итого: максимум - 8 баллов.

Вопрос № 7

Лингвист М.Н. Петерсон в работах 20-х годов делил изменяемые самостоятельные слова на «падежные», «родовые» и «личные».

Вопросы и задания.

1. Соотнесите приведённые ниже слова с одной из групп.
Ножницы, пять, знаете, добр, ходил, говорю, брошен, ты, кто, вдвоём, какой-то, где-то, чтобы, храбрый, Господи, бегающий, первый, этот, домой, идём.
2. Какие слова нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп? Почему? К каким частям речи относятся данные слова?

О т в е т .

1. Слова по классам, предложенным во фрагменте классификации М.Н. Петерсона, распределяются следующим образом:
- а) падежные: *ножницы, пять, ты, кто*;
 - б) родовые: *добр, ходил, брошен, храбрый, бегающий, первый, этот, какой-то*;
 - в) личные: *знаете, говорю, идём.*
2. Слова *домой* (наречие), *вдвоём* (наречие), *где-то* (наречие), *Господи* (междометье), *чтобы* (союз) нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп: они **не имеют форм словоизменения**.

О ц е н к а .

1. По 0,5 балла за каждое правильно отнесённое к той или иной группе слово;
(Всего - 7,5 баллов);
2. За каждое выписанное слово (0,5 балла) и правильно определённую часть речи у неизменяемых слов (0,5 балла). Всего 5 баллов.
3. 1,5 б. – за правильный ответ на вопрос о том, почему слова не относятся ни к одной из выделенных групп;

Итого: максимум -14 баллов.

Вопрос № 8

Даны следующие предложения со словом *как*:

1. *Как ты себя чувствуешь?*
2. *Мы не знаем, как решать задачу.*
3. *Катя видела, как Володя перепрыгнул через канаву и скрылся в чаще.*
4. *Ему как биологу будет интересно послушать доклад химиков.*
5. *Как хорошо в лесу весной!*
6. *Ему уже десять лет, а он ведёт себя, как младенец.*

Определите в каждом случае, какой частью речи является слово *как* и какова его функция в высказывании.

О т в е т .

1. В первом предложении *как* – это вопросительное местоимение-наречие (или местоименное наречие), его функция – специальный вопрос (или помогает задать вопрос).

2. Во втором предложении *как* – относительное местоимение-наречие (или местоименное наречие) (союзное слово), его функция – служить средством связи для придаточного изъяснительного. (или является средством связи в сложноподчиненном предложении с придаточным изъяснительным и является членом придаточного предложения).

3. В третьем предложении *как* – подчинительный союз, его функция – служить средством связи для придаточных изъяснительных, в которых подчёркивается динамический аспект действия (возможно без указания на динамический аспект).

4. В четвертом предложении *как* – союз, близкий по смыслу к соединительному, но с дополнительным смыслом «в качестве», его функция – присоединять добавление-характеристику (или приложение) к тому же предмету или лицу (к существительному или местоимению).

5. В пятом предложении *как* – определительное наречие. Иногда его рассматривают как усилительную частицу, его функция – служить для усиления смысла сказуемого.

6. В шестом предложении *как* – сравнительный союз, его функция – служить средством связи в сравнительных оборотах или придаточных сравнительных.

О ц е н к а .

При оценке ответа учитываем: определение части речи – 1 балл, определение функции в высказывании – 1 балл, всего 2 балла за характеристику слова в предложении. Дополнительно – 1 балл за указание варианта частеречной принадлежности в 5 предложении.

Итого: максимум -13 баллов.

Вопрос № 9

Предложите возможные варианты расстановки запятых и объясните, как изменится смысл данных предложений. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов:

1. *Приехал и почтмейстер один.*

2. Ну *что* сеять можно?

О т в е т .

1. *Приехал и почтмейстер, один.* (*Один* – часть речи – числительное, в предложении - обособленное обстоятельство, подчёркивается, что почтмейстер приехал один, без других лиц).

Приехал и почтмейстер один. (*Один* – часть речи – числительное, роль в предложении - необособленное определение, обозначает, что приехал какой-то неизвестный почтмейстер).

2. *Ну что, сеять можно?* (Выражается вопрос о возможности начать сев; *что* – междометие (входит в состав междометного сочетания *ну что*)).

Ну, что сеять можно? (Вопрос о том, какую культуру пора сеять – рожь, овёс и т.д.;

что – вопросительное местоимение, член предложения - дополнение).

О ц е н к а .

По 0,5 баллов за варианты расстановки знаков препинания (всего - 2 балла), по 1 баллу за объяснение значений (всего - 4 балла), по 0,5 баллов за указание, какими членами предложения являются слова, роль которых меняется при изменении знаков (всего - 2 балла), по 0,5 баллов за указание, какими частями речи являются слова, роль которых меняется при изменении знаков (всего – 2 балла).

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите на русский язык и ответьте на вопросы:

1. Выделите исторический корень в слове *любезно* и определите его значение.
2. Выделите исторический корень в слове *обязание* и дайте необходимый фонетический комментарий.
3. Выделите исторический корень в слове *испроващати*, подберите слова современного русского языка с данным историческим корнем так, чтоб были видны чередования в корне.

Сие врачемъ любезно: егда бо болѣзнь напоюньми и обязаниемъ повинѹти не възмогѹть, тогда рѣзаниа и жьжениа прилагаютъ, въ еже въи пользы подати страдающемѹ. И гдѣ также: егда неисцѣльнѣ насъ недѹгѹющихъ обрѣте, тогда запѹстѣнию попѣвниемъ попѹсти вѣити, мѹчительнѣишаго варвара навода, съ многою зълобою вѣса испроващаша, ѣкоже лютии нѣкии звѣрь вѣса поадаа, останкы же ногътѣми растързаша.

(Слово Похвальное Филолога Черноризца святым великомученикам князю Михаилу Черниговскому и боярину Фёдору)

повинѣти – ‘подчинить, победить’.

О т в е т .

Это и у врачей принято: если они болезнь настоями и перевязками победить не могут, то применяют вырезания и прижигания, чтобы подать помощь страдальцу. Так и Господь: когда Он нашёл нас неисцелёнными, тогда Он попустил быть запустению плена, наведя мучительнейшего варвара, со многой злобой все ниспровергающего, словно некий лютый зверь, все поедающий, останки же когтями растерзающий.

1. любезно – корень люб- ‘милый’, ‘приятный’.

2. обязаниѣ – исторический корень вяз-; в сочетании с приставкой звук [в] выпал из-за стечения согласных.

3. испровращати – корень врат / вращ; ср. в полногласной огласовке ворочать, выворотить и др.

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются), за ответ на 1 вопрос – 2 балла, на 2 вопрос – 2 балла, на 3 вопрос – 2 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
11	12	12	10	10	8	14	13	10	12	112

Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

Вопрос № 1

Когда мы дышим, голосовые связки разведены.

- 1) Как называется явление, когда голосовые связки сближены (сведены) и колеблются?
- 2) Как одним словом называются все звуки, на протяжении которых голосовые связки сближены (сведены) и колеблются?

3) Если голосовые связки сведены недостаточно плотно, то части колеблются, а в другой части гортани образуется шум. Такой голос называется «придыхательным». Какие эмоции он передаёт?

4) Если связки находятся ещё дальше друг от друга, то шум преобладает над голосом и образуется специфический звук, толкуемый в словарях так: 'издавать отрывистые горловые звуки (в знак выражения какого-н. чувства)'. Вставьте в приведённую ниже цитату этот глагол:

[Леонтьев] долго обливал себя холодной водой и _____ от наслаждения.
(К. Паустовский, «Повесть о лесах»).

О т в е т .

- 1) голос.

Примечание. Варианты ответа: *речь, пение, смех* и т.п. не подходят под приведённое определение – там есть и отрезки с разведенными или сомкнутыми связками),

- 2) звонкие,
- 3) положительные,
- 4) *крякал*.

О ц е н к а .

- 1) 3 балла, 2) 3 балла, 3) 3 балла, 4) 3 балла;

Итого: максимум -12 баллов.

Вопрос № 2

В повести А.И. Солженицына “Матренин двор” имеются образцы речи героини, владимирской крестьянки, например:

Но в тот же день началась _____, - дуэль, по-матрениному. Она кутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами.

Вопросы и задания

1. Впишите в цитату пропущенное слово.
2. Как образовано слово *дуэль*? Назовите все существительные, образованные по данной модели.
3. Каково значение данного слова?
4. Связано ли оно со словом *дуэль* ‘поединок’?

О т в е т .

1. Пропущено слово *метель*.

2. Диалектное слово *дуель* образовано по точной аналогии с 6 существительными женского рода в литературном языке от глаголов суффиксальным способом с помощью суффикса *-ель / -ль* по непродуктивной модели:

ду-ть – *ду-ель* так же, как
мес-ти (*метет*, безл.) – *мет-ель*,
гибнуть – *гибель*,
погибать – *погибель*,
капать – *капель*,
убыть – *убыль*,
прибыть (*прибавиться*) – *прибыль*.

Для справки:

«§ 276. Существительные жен. р. с суф. *-ель / -ль* (фонемат. |ел'|/|л'|) содержат морф *-ель* после парно-мягких согласных (при отсечении конечной гласной и финали *-ну-* инф. основы и чередованиях |б - б'|, |п - п'|) и морф *-ль* после гласных: *гибнуть* – *гибель*, *погибать* – *погибель*, *капать* – *капель*, *мести* (*метёт*, безл.) – *метель*; *убыть* – *убыль*, *прибыть* (*прибавиться*) – *прибыль*. Ударение (акц. тип А) в словах *метель* и *капель* на суффиксе, в *гибель* и *погибель* – на корне, в остальных на префиксе. Тип непродуктивный».

3. Существительное *дуель* здесь означает 'метель, выюга; зимнее время, когда дует сильный ветер'.

Для справки:

Дуэль, и, ж. Сильный ветер со снегом; метель. *Экая дуель задувает. Самар.*, Потанин [с примеч. «речение, употребляемое более степным крестьянином»], 1854. [СРНГ-8: 251].

4. Нет, не связано, поскольку слово *дуэль* 'поединок' заимствовано из французского, а *дуель* возникла в русском диалекте.

О ц е н к а .

1. Верно указано пропущенное слово - 1 балл.

2. Слово образовано по точной аналогии (0,5 балла) с 6 существительными женского рода в литературном языке по непродуктивной модели (1 балл) от глаголов (0,5 балла) суффиксальным способом (0,5 балла) с помощью суффикса *-ель / -ль* (0,5 балла) (1 балл). Примеры из литературного языка данной модели: 0,5 баллов за слово, всего за 6 слов – максимум 3 балла.

Итого за 2 часть вопроса – до 7 баллов.

3. Дано объяснение смысла слова «дуэль» - 1 балл.

4. связи нет - 1 балл, *дуэль* - из французского - 1 балл, *дуель* - исконное, русское слово - 1 балл, всего: 3 балла.

Итого: максимум -12 баллов.

Вопрос № 3

В романе современного писателя-фантаста Василия Головачёва «После боя» мы находим такой фрагмент:

Крутов, заинтересованный характеристикой старика, пообещал быть начеку.

Спросил:

- Сколько же лет вашему свёкру?

*- А почитай, сто лет, - спокойно ответил Парамон Арсеньевич в ответ на изумлённый взгляд Егора. - И супруга евовная жива ещё, бабка Евдокия. Тоже, скажу тебе, непростая женщина, **костовстрёха**...*

Выделенное слово, однако, придумано не самим автором этого текста, а встречается в ряде русских диалектов, где оно возникло как «русифицированная» замена одного созвучного ему и всем известного из литературного языка иностранного заимствования, обозначающего происшествие, повлёкшее непоправимые последствия.

Вопросы и задания.

1. Какое иностранное слово было адаптировано как *костовстрёха*? Из какого языка оно заимствовано?
2. Как называется процесс такой адаптации слова, использованного автором, в чём он заключается?
3. В чём авторская особенность употребления этого слова в упомянутом тексте?

О т в е т .

1. Это греческое заимствование *катастрофа*.
2. Оно подверглось народной этимологизации, которая заключается в попытке истолковать (непонятное простому уму) значение слова через его выведение из произвольно взятых (похожих) слов. В данном случае слово *катастрофа* объясняется через выражение «встряхнуть кости».
3. Авторской особенностью словоупотребления служит то, что слово характеризует не ситуацию (*Полная костовстрёха!*), а человека. Это важно потому, что если слово *катастрофа* о человеке может быть сказано нечасто (а в данном контексте это, по-видимому, просто невозможно), то употребить слово *костовстрёха* показалось автору вполне допустимым, так как в данном слове можно обнаружить ту же (безаффиксную) морфологическую модель, что и *неряха*, *дурёха*, *растяпа* и т.д., тогда как отнести греческое заимствование к этой модели невозможно.

О ц е н к а .

1. За слово *катастрофа* и указание на его греческое происхождение — по 2 балла (всего 4 балла).
2. За описание процесса «народной этимологизации» — 2 балла. За термин *народная этимология (этимологизация)* — ещё 1 балл.

3. За указание на отнесённость этого слова к человеку — ещё 1 балл. За указание на сходство этого слова и других безаффиксных образований, обозначающих человека в определённом качестве, — ещё 2 балла.

Итого: максимум - 10 баллов

Вопрос № 4

1. Перед вами фрагменты литературных произведений, в каждом из которых пропущена одна из старинных мер длины: *фут, дюйм, пядь, аршин, верста, сажень, вершок*.

1. С каждой минутой вода подбиралась

К бедным зверькам; уж под ними осталось

Меньше _____ земли в ширину,

Меньше сажени в длину.

Н.А.Некрасов, «Дедушка Мазай и зайцы»

2. Приготовлений, впрочем, было немного... Во-первых, надо было петлю сделать и к пальто пришить, — дело минуты. Он полез под подушку и отыскал в напиханном под неё белье одну, совершенно развалившуюся, старую, немытую свою рубашку. Из лохмотьев её он выдрал тесьму, в _____ шириной и _____ в восемь длиной... Что же касается петли, то это была очень ловкая его собственная выдумка: петля назначалась для топора.

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»

3. Кто из моих людей смеет обижать сироту?.. Будь он семи _____ во лбу, а от суда моего не уйдёт...

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

4. Ни время, ни расстояние не позволяли тульским мастерам сходить в три недели пешком в Киев да ещё потом успеть сделать посрамительную для аглицкой нации работу. Лучшие бы они могли сходить помолиться в Москву, до которой всего «два девяносто _____», а святых угодников и там почивает немало. А в другую сторону, до Орла, такие же «два девяносто», да за Орёл до Киева снова ещё добрых пятьсот _____.

Н.С. Лесков, «Левша»

5. Знаете ли вы, что такое грот-мачта и что ведёт за собой её падение? Грот-мачта - это бревно, _____ во сто длины и до 800 пуд весом, которое держится протянутыми с вершины её к сеткам толстыми смолёными канатами, или вантами.

И.А. Гончаров, Путевые очерки. Фрегат «Паллада»

6. Сорок медведей поддел на рогатину –

На сорок первом сплошал!

Росту большого, рука что железная,

Плечи - кося _____...

Н.А. Некрасов, «В деревне»

7. Она была маленькая-маленькая, всего в _____ ростом...

Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»

Вопросы и задания.

1. Впишите в приведённые отрывки указанные меры длины
2. Определите, какие из слов, обозначающих меры длины, являются исконно русскими словами, какие - заимствованными. На основании чего был сделан такой вывод?
3. Укажите, какая из двух мер в данных ниже парах больше, ставя математические знаки > или < :

ДЮЙМ	ПЯДЬ
АРШИН	САЖЕНЬ
ВЕРШОК	ДЮЙМ
ПЯДЬ	ФУТ
САЖЕНЬ	ВЕРСТА
ФУТ	АРШИН

О т в е т .

1. 1 – аршин, 2 – вершок, 3 - пядь, 4 – верста (в тексте – вёрст), 5 – фут, 6 – сажень, 7 – дюйм.

2. Исконно русскими словами являются наименования *вершок*, *пядь*, *сажень*, *верста*. Заимствованные – *аршин*, *дюйм*, *фут*.

Фонетические признаки заимствованных слов:

- наличие начального «а» (*аршин*);
- использование «ф» (у восточных славян не было звука [ф], а буквы для обозначения данного звука (*ферт* и *фита*) использовались для обозначения его в заимствованных словах).

Возможный исторический комментарий:

- слово *аршин* – заимствовано из татарского языка в 16 веке, восходит к персидскому слову *локоть*.

- слова *фут*, *дюйм* заимствованы из английского языка в 18 веке. Англия была морской державой, в то время как русский флот только зарождался. Для удобства использования английского опыта кораблестроения в России ввели английские меры длины - фут и дюйм. Пётр I провёл реформу системы мер, которая увязала русские и английские единицы и упростила соотношения между ними.

3. ДЮЙМ	<	ПЯДЬ
АРШИН	<	САЖЕНЬ
ВЕРШОК	>	ДЮЙМ
ПЯДЬ	<	ФУТ
САЖЕНЬ	<	ВЕРСТА
ФУТ	<	АРШИН

О ц е н к а .

1. Все названия мер длины соотнесены с фрагментами верно – по 0,5 б за каждое слово (всего - 3,5 б.)

2. За правильное распределение по группам заимствованных и исконно русских слов – 0,5 балла за слово (всего – 3,5 б).

За комментарий:

- указание фонетических признаков заимствованных слов: 1 балл (0,5 за начальное А и 0,5 за звук Ф).

- возможный исторический комментарий:

указание на язык: *аршин* – 0,5 балла + возможный комментарий – 0,5 балла. Всего – 1 балл.

Для слов *фут*, *дюйм* - указание на язык – по 0,5 балла за слово (итого: 1 балл), возможный комментарий: + 1 балл.

Всего за 1 и 2 части вопроса: 7,5 балла.

3. Неравенства: по 0,5 балла за каждое решённое правильно неравенство. Максимум: 3 балла.

Итого: максимум - 14 баллов.

Вопрос № 5

Укажите, чем, кроме состава, отличаются фразеологизмы, характеризующие человека: *божья коровка*, *птичка божья*, *божий одуванчик*? А что у них общее?

О т в е т .

1. Эти фразеологизмы отличаются значением. 1 балл, за указание конкретных значений фразеологизмов – по 1 баллу (всего – 3 балла за 3 значения).

Божья коровка – ‘безобидный, тихий, не умеющий за себя постоять человек’.

Божий одуванчик – ‘старый, дряхлый, тихий и беззащитный человек (чаще — о кроткой, безобидной старой женщине)’.

Птичка божья – ‘беспечный, праздный, легкомысленный человек’.

2. Общие признаки.

а) Переносное, образное значение. 1 балл

б) Общность в значении (внутренней форме): фразеологизмы называют человека, выживающего не столько благодаря собственным усилиям, действиям, поступкам, сколько при поддержке и покровительстве высших сил. 1 балл

в) Отнесенность к разговорной речи. 1 балл

- г) Шутливо-ироническое употребление. 1 балл
д) Написание слова *божий* со строчной буквы. 1 балл

Согласно современным орфографическим нормам (Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под. ред. В.В.Лопатина. М., 2006. §180-181), с прописной буквы рекомендуется писать прилагательные, образованные от слова *Бог*, в том числе и *Божий*: *Закон Божий, храм Божий*. В переносном значении, а также в устойчивых сочетаниях, употребляющихся в разговорной речи вне прямой связи с религией, употребляется только строчная буква: *в страхе божьем держать, каждый божий день, мешать божий дар с яичницей, бабушка божий одуванчик* и др.

О ц е н к а .

Итого: максимум – 9 баллов.

Вопрос № 6

Прочитайте отрывок из текста, записанного в одной из поморских деревень:

Вот ночь-та бала дак. Принесло дак на берег-от, да к самому бережку уж. Мы утром встали – погодушка ночью-ту была – а утром встали, а рёву-ту дак! Трубы-ти отворили, а рёву-ту росполно у тюленя-та. И робяты-ти у нас побежали, глянь-ко-ся промышлеть-то. Убили два зверя-та – как раз голодно время-то было. «Вот беда-та, – я говорю, – Игнашка, унесёт ведь нас! Как вода пойдёт в низ-от, дак унесёт!» Дак тут жонки до сих пор Бога молят – старух-то всех провёл. Потом уносило в тот день-от много людей-то. Дак море-то – лёд-от несёт, а потом отсланиват его от берегу-ту опять. В море не спустишься в воду-ту: лёд-от толстой, дак а вода. Унесло лёд-от от берегу-ту. Вот это морянкой-то и зовём, северной-от ветер.

Вопросы и задания.

1. Определите по этому тексту принцип, в соответствии с которым употребляется с существительными в данном говоре та или иная форма частицы «-то».
2. С какой частицей будут употребляться в этом говоре словоформы *дедушка, сирота, временем, водой*?
3. Переведите на литературный язык фразу *А рёву-ту росполно у тюленя-та*.

О т в е т .

- 1) Частица «-то» при существительном в именительном (и совпадающим с ним винительном) падеже принимает ту или иную форму в зависимости от рода этого существительного: после существительного женского рода она имеет форму *-та*, среднего рода – *-то*, мужского рода – *-от*. В остальных падежах после согласного она имеет форму *-то*, а после гласного – *-ту*, *-то*, *-та*, или *-ти* в зависимости от предшествующего гласного
- 2) *Дедушка-от, сирота-та или сирота-от* в зависимости от пола человека, *временем-то, водой-то*.
- 3) *Тюлени громко ревут (кричат)*.

О ц е н к а .

1. По 2 балла за указание на род существительного, на отличие форм именительного и винительного падежей и за указание на качество предшествующего гласного (всего 6 баллов).

2. По 1 баллу за каждое верное слово (всего 4 балла).
3. 2 балла за правильный перевод
Итого: максимум – 12 баллов.

Вопрос № 7

Напишите, какие грамматические явления русского языка А.М.Пешковский называет

1. Множественным вежливости
2. Множественным скромности
3. Множественным величия
4. Множественным насмешки.

Составьте предложения, иллюстрирующие каждое из указанных явлений.

О т в е т .

1. Речь идёт об употреблении местоимения *Вы* при обращении к старшему, уважаемому человеку. Ученик должен составить предложение, в котором использовано обращение к старшему или уважаемому человеку, например: *Прошу Вас, Александр Сергеевич.*
2. Речь идёт об употреблении авторского *мы* в научных трудах, которым автор называет сам себя. Ученик должен составить предложение, в котором под местоимением *мы* подразумевается сам автор текста, например: *В данной работе мы строго придерживались фактов.*
3. Речь идёт об употреблении местоимения *мы* в царских манифестах – так именует себя царь, король, князь. Ученик должен составить предложение, в котором царь, король, князь, говоря о самом себе, употребляет местоимение 1 лица мн.ч., например, *Мы, Николай Второй...*
4. Речь идёт об употреблении местоимения *мы*, когда так говорят о ребёнке, близком, любимом человеке (а также при обращении врача к больному – так называемое «врачебное мы»). Ученик должен составить предложение, в котором к ребёнку или близкому человеку шутливо обращаются, используя местоимение 1 лица мн.ч., например: *Какие мы сегодня сердитые! Почему мы плачем? Какой у нас громкий голос! Как мы себя чувствуем сегодня?*

О ц е н к а .

По два балла за каждый правильный пункт ответа (1 балл – комментарий, 1 балл – пример предложения).

Итого: максимум - 8 баллов.

Вопрос № 8

Прочитайте фрагмент стихотворения А. Левина:

За окном моим летали
Две весёлые *свистели*.
Удалые *щебетали*
Куст сирени тормошили.
А по крыше магазина

важно **каркали** гуляли...
Две **чирикали** лихие
Грызли корочки сухие...

Вопросы и задания:

1. Определите, какой частью речи являются выделенные слова в данном фрагменте.
2. Запишите начальную форму выделенных слов, дайте грамматическую характеристику каждого слова.
3. Укажите особенности структуры предложений, которые помогают верно определить принадлежность выделенных слов к определённой части речи.

О т в е т .

1. а) Вне контекста выделенные слова - глаголы несовершенного вида в форме множественного числа прошедшего времени.

б) А в тексте эти слова – существительные во множественном числе (это подсказывают числительные и прилагательные, которые согласуются с ними в роде, числе и падеже.) И названия персонажам стихотворения даны по основному роду их «деятельности» (или по характеру издаваемых звуков)..

2. Две весёлые **свистели**, две **чирикали** лихие, удалые **щебетали**: возможные начальные формы: *свистель (свистеля)*; *чирикаль (чирикаля)*, *щебеталь (щебеталья)* - существительные женского рода, 3 или 1 склонения, в форме множ.числа, имен.пад.

Каркали: нач.форма – *каркаль (каркаля)*. Трудно определить род, так как склонение с основой на парную мягкую согласную у существительных мужского и женского рода во множественном числе является одинаковым, а числительного или прилагательного при этом слове в контексте нет (как у других выделенных слов).

3. В данном фрагменте выделенные слова являются подлежащими: есть согласование со сказуемыми, согласование с числительными и прилагательными, отсутствие запятой между словами, по формальным признакам выступающими в роли глаголов и могущими быть однородными сказуемыми, но являющимися грамматической основой (*летали свистели; щебетали тормошили; каркали гуляли; чирикали грызли*).

О ц е н к а .

1. Выделенные слова определены только как глаголы по формальным признакам- 1 балл.

Указано, что в данном фрагменте (с учётом контекста) выделенные слова являются существительными – 2 балла.

2. Записаны начальные формы слов, дан комментарий – по 2 балла за слово (8 баллов).

3. Дан комментарий структуры предложений – 2 балла.

Итого: максимум - 12 баллов.

Вопрос № 9

Лингвист М.Н. Петерсон в работах 20-х годов делил изменяемые самостоятельные слова на «падежные», «родовые» и «личные».

Вопросы и задания.

1. Соотнесите приведённые ниже слова с одной из групп.

Ножницы, пять, знаете, добр, ходил, говорю, брошен, ты, кто, вдвоём, какой-то, где-то, чтобы, храбрый, Господи, бегающий, первый, этот, домой, идём.

2. Какие слова нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп? Почему? К каким частям речи относятся данные слова?

О т в е т .

1. Слова по классам, предложенным во фрагменте классификации М.Н. Петерсона, распределяются следующим образом:

а) падежные: *ножницы, пять, ты, кто*;

б) родовые: *добр, ходил, брошен, храбрый, бегающий, первый, этот, какой-то*;

в) личные: *знаете, говорю, идём*.

2. Слова *домой* (наречие), *вдвоём* (наречие), *где-то* (наречие), *Господи* (междометье), *чтобы* (союз) нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп: они **не имеют форм словоизменения**.

О ц е н к а .

1. По 0,5 балла за каждое правильно отнесённое к той или иной группе слово; (Всего - 7,5 баллов);

2. За каждое выписанное слово (0,5 балла) и правильно определённую часть речи у неизменяемых слов (0,5 балла). Всего 5 баллов.

3. 1,5 б. – за правильный ответ на вопрос о том, почему слова не относятся ни к одной из выделенных групп;

Итого: максимум -14 баллов.

Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите на русский язык и ответьте на вопросы:

1. Выделите исторический корень в слове *прободати* и подберите слова современного русского языка с данными историческими корнями.

2. Выделите исторический корень и приставку в слове *оуставити*, определите значение приставки.

3. Выделите исторический корень в слове *напраздати*, подберите слова современного русского языка с данным историческим корнем так, чтоб были видны чередования в корне.

Беликии князь Михаилъ не лукъ напраздати поучашеся, ниже како мечю кровию варварскою обогрети, ниже како копий тѣхъ тѣлесю прободати, но больша сихъ оумышляше храбрости показати: състрѣляти самого того диявола, и съсѣщи главѣ невидимому змиеви, и оуставити злочестива вельние, спасти же прочаа, иже еще вредѣ непричастни, плѣнениа же дѣшею оплѣннити къ благочестию, краи подвига свою дѣшу за люди божиа положити и еже за благочестие оумрети.

(Слово Похвальное Филолога Черноризца святым великомученикам князю
Михаилу Черниговскому и боярину Фёдору)

О т в е т .

Перевод:

Великий князь Михаил готовился не лук натягать, ни меч обагрять варварской кровью, тем более ни пронзать их тела копьём, но гораздо большую этого храбрость задумал выказать: поразить самого диавола и отсечь главу невидимому змию, остановить приказание злочестия, спасти оставшихся, кто ещё непричастен вреду, пленённых душой вернуть к благочестию, – высший подвиг – душу свою положить за людей божиих и за благочестие умереть.

1. *нап~~р~~язати* – ‘натягать’; чередование г/з; ср. подвиг – подвизаться, тягать – притяжение – притязание, досягать – осязание.

2. *пр~~о~~водати* – корень *-бод-*; ср. совр. *прободение* (язвы), *бодаться*.

3. *о~~у~~стави*ти – корень *ста-*; приставка *у-* означает полноту, законченность действия.

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются), за ответ на 1 вопрос – 2 балла, на 2 вопрос – 2 балла, на 3 вопрос – 2 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
12	12	10	14	9	12	8	12	14	12	115